

*Bibliographie sélective :*

- Jean Attali, « Une nouvelle philharmonie chez les Musiciens de Brême. Souvenirs d'un projet d'architecture », *Rue Descartes*, n°56, 2007.
- Xavier Dousson, « Jean Bossu. Le centre commercial d'Orléansville », *AMC*, n°200, octobre 2010.
- Xavier Fabre, « Les raisons du plateau », in Luc Boucris, Marcel Freydefont (dir.), *Arts de la scène, scène des arts*, vol. 2 : Limites, horizon, découvertes : mille plateaux, *Etudes théâtrales*, n°28-29, 2003-2004.
- Fabre / Speller architectes, *Architecture paradoxale*, Ante Prima et AAM, Bruxelles, 2008.
- « Valentin Fabre et Jean Perrottet, Recherches et réalisations (1963-1996). Dialogue d'architectes, introduit par Marcel Freydefont », *Etudes théâtrales : Le lieu, la scène, la salle, la ville*, 1996, p. 138-155.
- Marcel Freydefont, Jean Chollet, *Fabre et Perrottet. Architectes de théâtre*, Norma, Paris, 2005.
- Marcel Freydefont, Jean Chollet, *Les lieux scéniques en France. 1980-1995, 15 ans d'architecture et de scénographie*, Editions Actualités de la scénographie, Paris, 1996.
- Françoise Fromonot, *Nasrine Seraji. Architecture as Territory*, Libria, Melfi, 2002.
- Sylvie Jouanny (dir.), *Marginalités et théâtres, pouvoir, spectateurs, dramaturgie*, Nizet, Saint Genouph, 2004.
- Karine Le Bail, Myriam Chimènes (dir.), *Henry Barraud. Un compositeur aux commandes de la Radio*, Fayard et Bibliothèque nationale de France, Paris, 2010.
- Karine Le Bail, Denis Guénoun (dir.), *Jean-Louis Barrault. Une vie sur scène. Entretiens inédits avec Guy Dumur*, Flammarion, Paris, 2010.
- Hans-Walter Müller, *Une architecture portée par l'air*, Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2007.
- Antoni Ramon, « El lugar del espectáculo », *Arquitectura Teatral en España*, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, MOPU, Madrid, 1984, p. 40-51.
- Antoni Ramon (dir.), *El lloc del teatre: Ciutat. Arquitectura. Espai escènic*, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelone, 1997.
- Yann Rocher, « Au-delà de la salle. Trois aspects socio-historiques du lieu de concert », in Bernhard Günther, Dominique Escande (dir.), *Philharmonie du Luxembourg. Célébrations d'ouverture*, Éditions Philharmonie Luxembourg, 2005, p. 29-31.
- Yann Rocher, « Le lieu d'écoute en question », *Art Press*, hors série n°15 « L'art des sons », novembre 2009-janvier 2010, p. 55-62.
- François Séguret, *L'entretien des illusions*, Hans-Walter Müller, Claude Giverne, Xavier Juillot, Editions de la Villette, Paris, 1997.



**Théâtre du Rond-Point // Salle Jean Tardieu**

2bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
métro : Franklin D. Roosevelt ou Champs-Élysées Clemenceau  
entrée libre / 13h → 18h  
réservation au 01 44 95 58 81 ou sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

**THÉÂTRES EN MARGE**  
cycle de conférences sur les lieux scéniques

Théâtre du  
**Rond-Point**

Lundi 6 décembre 2010



Un événement organisé et modéré par :  
**Yann ROCHER et Xavier DOUSSON**

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

Département **AAP**

## Nasrine SERAJI

PROF. AA DIPL. RIBA, DIRECTRICE DE L'ENSA PARIS-MALAQUAIS

*L'architecture et son double*

Peut-on dire que Piranèse fut le premier architecte qui exalta la relation théâtrale à l'espace dans la discipline architecturale via le dessin, quand on sait que le Baroque avait déjà mis le public sur sa scène dans ses places urbaines ?

Artaud a rompu avec le théâtre classique en déclarant : « Pour moi nul n'a le droit de se dire auteur, c'est-à-dire créateur, que celui à qui revient le maniement direct de la scène ». Mais la question de l'auteur en architecture n'est pas la même que dans le cinéma ou dans le théâtre. En revanche la question de la théâtralité n'est elle pas au centre de notre pratique d'architecte ?

## Hans-Walter MÜLLER

ARCHITECTE ET INGÉNIEUR

*Quand l'architecture du théâtre s'invite dans la mise en scène*

Dans les années 60 j'engageais ma recherche architecturale à partir de l'immatérialité propre aux matériaux de mon temps produits par la magie de l'électricité ; l'énergie comme source première d'une autre manière de construire. La découverte de la mécanique des fluides rejoignait ces nouveaux composants pour concevoir l'architecture, une architecture de l'air, de lumière, de son, de mouvement. Parmi ses diverses applications, elle m'est apparue être celle prédestinée au théâtre.

## Karine Le BAIL

HISTORIENNE, CHERCHEURE AU CNRS ET PRODUCTRICE À FRANCE MUSIQUE

*Rêver d'un théâtre mobile :*

*la Compagnie Renaud-Barrault à la Gare d'Orsay*

En 1974, la Compagnie Renaud-Barrault plante au cœur de Paris, dans une partie désaffectée de la gare d'Orsay, un dispositif mobile tenant « du chapiteau et de la grange ». L'installation est précaire, dans l'attente de la réhabilitation de la gare en musée du XIXe siècle. Mais le bâtisseur de théâtres qu'est Jean-Louis Barrault voit dans cet espace scénique à inventer comme le point d'aboutissement de toutes ses expériences, depuis le Grenier des Grands-Augustins à la salle de catch de l'Elysée-Montmartre, en passant par la vie itinérante sous chapiteau. Dans une décennie marquée par la recherche de lieux nouveaux et l'expérimentation de formes d'intervention en marge des scènes officielles, le théâtre en rond d'Orsay va ainsi devenir une sorte de point nodal de la création théâtrale, où Barrault poursuit sa quête de la scène comme « lieu pathétique et vivant ».

*Événements à suivre :*

Cycle de conférences « Théâtre et cité » à l'ENSA Nantes, du 2 décembre 2010 au 27 janvier 2011, conçu par Marcel Freydefont, avec Guy-Claude François, Béatrice Picon-Vallin, Jean-Guy Lecat, Yann Rocher, Xavier Fabre, Philippe Goudard et Paul Poueur.

<http://www.nantes.archi.fr/>

## Xavier FABRE

ARCHITECTE DEPZ, ENSEIGNANT À L'ENSA PARIS-MALAQUAIS

*Les déplacements des théâtres*

Le théâtre cherche constamment sa place dans la ville. Parce qu'il représente une activité culturelle instable, il oscille toujours entre site monumental et marginalité. Cette oscillation de ces deux placements urbains a-t-elle une conséquence sur ses considérations architecturales et scéniques ? Elle participe certainement à sa constante régénération.

## Antoni RAMON

PROFESSEUR À L'ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA

*Théâtres en péril et cartographie théâtrale : le cas de Barcelone*

La carte théâtrale d'une ville ne reflète pas seulement l'histoire du théâtre, mais aussi l'histoire urbaine. La géographie théâtrale peut être comprise comme le résultat d'une relation quelquefois harmonieuse, d'autres fois difficile, tendue. Un lien qui, dans le cas de Barcelone, serait caractérisé par un trait : réitérativement les théâtres sont situés en marges de la ville, comme s'ils avaient l'intuition du développement urbain. Cette intervention cherchera à montrer cette dimension, en accordant une attention particulière à deux théâtres aujourd'hui en péril, sans activité : le Théâtre Principal, « la casa de las comédies », aux Rambles, et le Théâtre Arnau, avenue du Parallel.

## Marcel FREYDEFONT

DIRECTEUR DÉPARTEMENT SCÉNOGRAPHIE, ENSA NANTES

*Les contours d'un théâtre immersif (1990-2010)*

Nous pouvons observer depuis 1990 l'émergence de ce que nous appellerons un théâtre immersif. Cette notion se diffuse en lien avec d'autres notions comme celle de scénographie spatiotemporelle, scénographie augmentée, scénographie composite, scénographie numérique, ou scénographie interactive. Il s'agit d'en situer l'origine, d'en donner des exemples, d'en définir le périmètre et les significations.

## Jean PERROTTET

ARCHITECTE DE THÉÂTRE

*Théâtres en marge de quoi, théâtres en marge pour qui ?*

Considérant que le théâtre est à la fois expression de la société, et en même temps, en la critiquant, en marge de celle-ci, Jean Perrottet évoquera les moyens dont dispose un architecte de théâtre, afin de créer des outils prenant en compte ces caractéristiques, notamment par le biais de salles transformables pouvant accueillir des mises en scène différentes.

Journée/soirée « Théâtre et utopie » à Lyon, le samedi 11 décembre de 14h à 23h, organisée par la revue Agôn en partenariat avec la section Arts de l'ENS de Lyon, le NTH8, le musée urbain Tony Garnier et le Théâtre du Grabuge.  
<http://agon.ens-lyon.fr/>