

Yann Rocher - Conférences

2023

Conférence et atelier à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, dans le cadre du cycle "Transformations contemporaines" (Kristell Blache-Comte), avec Aurélien Fouillet, 3 février 2023.

2022

Présentation et modération du documentaire *La Nave* (2020), en présence de Maria Luna Nobile et Hans Wilschut, dans le cadre du Festival Close-Up à Paris (Hervé Bougon et Aldo Bearzatto), 16 octobre 2022.

Expositions d'architecture : mise en situation et échelle 1, modération de trois conférences et d'une table ronde avec Stéphanie Quanti-Biancalani, avec la participation de Muriel Barbier, Isabelle Morin Loutrel et Sébastien Radouan, 6^e rencontres de l'Association d'Histoire de l'Architecture (Guy Lambert et Catherine Blain), Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 15 octobre 2022.

Présentation de l'exposition **Moi cristal** au Centre d'art contemporain de Lacoux (Sophie Pouille), 17 septembre 2022

A kind of magic. Le rituel illusionniste des cinémas atmosphériques #2, conférence avec Carlotta Darò, dans le cadre du séminaire de recherche du laboratoire LIAT sur la magie (Dominique Rouillard), Naples, 23 au 26 juin 2022

Moi cristal - Éléments pour une histoire culturelle de la transparence, Séminaire Matières de l'architecture (en collaboration avec Carlotta Darò et Marco Assennato), Ecole d'Architecture Paris-Malaquais, 12 mai 2022

Intervention dans le studio de Licence S4, Mauritius school of architecture (Laurent Lescop, Farrah Jahangeer), Quatre Bornes, Ile Maurice, 13-22 avril 2022

Clairières et lisières : une histoire sylvestre de la scénographie #2, Séminaire "Corps et figures ; œuvres et lieux : les espaces en fiction", École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville (Anne-Charlotte Depincé, Elisabeth Essaïan, Jean-Luc Bichaud), 21 mars 2022

Scénographies à la page. Une enquête sur l'exposition qui fait livre, Séminaire l'Entour, (avec Thierry Leviez) Beaux-Arts de Paris, Pavillon Bosio de Monaco et Ecole d'Architecture Paris-Malaquais, 23 février 2022

L'histoire des expositions d'architecture et de leur scénographie : trois points de vue, organisation et modération avec les étudiants de l'Entour de trois conférences et d'une table ronde, avec la participation de Stéphanie Quantin-Biancalani, Elke Mittmann et Eeva-Liisa Pelkonen, 19 janvier 2022

2021

Variations sur la caverne et la lanterne, conférence pour la semaine collégiale du studio de première année, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville (coordination Patrick de Jean), 9 décembre 2021

Illusion is the thing: simulating night at the atmospheric cinema, conférence avec Carlotta Darò, colloque "Nocturnal history of architecture" (Roberto Zancan), Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD), Genève, 6 et 7 décembre 2021

L'œil en boîte ou l'art de faire du monde un peepshow, colloque "D'après maquettes" (Mathilde Roman), organisé par le Pavillon Bosio / Ecole des Beaux-Arts, Théâtre des Variétés de Monaco, 1er et 2 décembre 2021

Filmer le souffle : L'Odyssée du Hindenburg, présentation d'un film de Robert Wise en marge de l'exposition Aerodream, Cité de l'architecture & du patrimoine (Rémy Guinard), 19 novembre 2021

Peter Sloterdijk / Tomás Saraceno, modération de la rencontre avec le philosophe allemand et l'artiste argentin, Cité de l'architecture & du patrimoine (Marie-Hélène Contal, Stéphanie Quantin), 27 octobre 2021

Quelques plants pour un théâtre, cinquantenaire du Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (Aude Lavigne et Armelle Vernier), 25 septembre 2021

L'exposition comme oeuvre, table ronde animée par Raymond Sarti (Adeline Rispal et XPO / Fédération des concepteurs d'exposition), SITEM - Salon International des Musées au Carrousel du Louvre, 15 septembre 2021.

A kind of magic. Le rituel illusionniste des cinémas atmosphériques, conférence avec Carlotta Darò, Magie/magique, la déraison des infrastructures, séminaire de recherches du laboratoire LIAT (Dominique Rouillard), 28 juin 2021

World building, modération d'une table ronde avec Marianne McKenna, Jacques Plante et Roger Watts sur la conception des théâtres, Frascari Symposium V, Theatres of architectural imagination, University of Manitoba et Centre de design de l'Université du Québec à Montréal (Lisa Landrum, Louise Pelletier, Sam Ridgway, Alberto Pérez-Gómez), événement en ligne, 28 mai 2021

Clairières et lisières : une histoire sylvestre de la scénographie, Séminaire l'Entour, Beaux-Arts de Paris et Ecole d'Architecture Paris-Malaquais, 17 février 2021

2020

Quand les théâtres jouent au théâtre, ENSCI-Les Ateliers (Laure Fernandez), Paris, 22 octobre 2020

Le théâtre sorti du bois, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville (Nicolas André), conférence en ligne, 10 juillet 2020

Quatre conférences d'architecture, Mauritius school of architecture (Laurent Lescop), conférences en ligne, mai 2020

2019

Piranèse Polémique, lecture-performance avec Marco Assennato (Festival des savoirs de Malaquais), amphithéâtre de morphologie des Beaux-Arts de Paris, 2 octobre 2019

Odyssud et l'architecture des lieux de spectacle, Espace culturel Odyssud (Maud Denjean), Blagnac, 21 septembre 2019

Questions de miracle : à propos d'architecture, de théâtre et de vitrail, avec la créatrice de vitraux Marie Grillo, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais (Carlotta Darò et Pascal Laurent), 18 avril 2019

2018

Stockhausen : une cosmogonie, lecture-performance avec Joséphine Grimaux et Timothée Pagniez à la Ferme des Tilleuls à Renens (Lausanne), rural, 6 septembre 2018.

Discussion with David Monacchi, avec Isabelle Moindrot et Nathalie Blanc, Le son de l'anthropocène : natures (François Ribac), IRCAM-Centre Pompidou, salle Stravinsky, 29 mai 2018.

À propos de montrer l'architecture, 3e rencontres de l'Association d'histoire de l'architecture (Guy Lambert), INHA, Paris, 24 mars 2018.

Stockhausen : une cosmogonie, journée L'univers en scène (Frédérique Aït-Touati, Charlotte Bigg, Kurt Vanhoutte), festival Quitter la gravité, Théâtre Nanterre-Amandiers, planétarium, 14 mars 2018.

Modération de la rencontre **Habiter parmi les vivants. Une réécriture cartographique**, avec Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais (Sophie Cottard), Espace Jacques Callot, 12 mars 2018.

Discussion autour de l'exposition Globes, organisée par Bruno Latour, avec Alexandra Arènes, Aurélien Bellanger, Jean-Michel Frodon, Axelle Grégoire et Martin Guinard-Terrin, Paris, 22 février 2018.

Modération de 16 séances de cinéma sur le thème des **Globes et explorations du monde à l'écran**, 24 novembre 2017 au 23 février 2018, Cité de l'architecture & du patrimoine (Rémy Guinard), avec Cyril Béghin, Ugo Bellagamba, Frédéric Chaubin, Bertrand Dezoteux, Julien Donada, Philippe Duboÿ, Sarah Leonor, Philippe Madec, Stan Neumann, Xavier Pasco, Laurent Vachaud et Thomas Widemann.

2017

Conférences de présentation de l'**exposition Globes**, Cité de l'architecture & du patrimoine, du 9 novembre 2017 au 26 mars 2018.

Globes. Architecture et sciences explorent le monde, SIG 2018, conférence francophone ESRI (Rony Gal, Jean-Michel Cabon), Docks de Paris, 11 octobre 2017.

Rencontre avec Mâkhi Xenakis autour de son livre Un père bouleversant, modération avec Jac Fol, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais (Sophie Cottard), bâtiment Callot, 26 avril 2017.

Les théâtres du globe et l'œuvre d'art globale, librairie La Petite Égypte, résidence « Habiter le monde » (Frédérique Aït-Touati, Alexis Argyroglo), 26 janvier 2017.

2016

L'acoustique immersive. Idéaux et formes d'une utopie, L'acoustique architecturale, théories, pratiques, cultures (Carlotta Darò), 27 octobre 2016, Centre Pompidou, petite salle.

2015

Conversations autour... du Théâtre, ses utopies, ses chantiers, modérées par Marie Richeux (Sandrine Foury), Cité de l'architecture & du patrimoine à Paris, bibliothèque, avec Xavier Fabre et Rafaël Magrou, 26 novembre 2015.

Holzmeisters Idealtheater im Kontext des internationalen Theaterbaus, troisième rencontre internationale Clemens Holzmeister « Architektur als Bühne » (Christoph Hölz, Bri Newesely), Archiv für Baukunst de l'Université d'Innsbruck, Autriche, 16 octobre 2015.

2014

Théâtres en utopie : la conception d'une exposition d'architecture, avec Xavier Dousson, Lieu unique, Labo Utile (Patrick Gyger, Patricia Buck, Virginie Benon), 20 novembre 2014.

Présentation de l'exposition Théâtres en utopie, avec Claire David et Patrick Bouchain, Place du théâtre, forme de la ville (Marcel Freydefont), Lieu Unique, 13 novembre 2014.

2013

Architectures visionnaires : quelques cas de théâtres en utopie, Saline Royale d'Arc-et-Senans, rectorat de l'Académie de Besançon / CAUE du Doubs (Viviane Lalire, Karine Terral), 12 novembre 2013.

Évolution des scénographies et de leurs machines, inauguration de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, avec Marcel Freydefont et Georges Banu (Pierre Mauchien), 30 septembre 2013.

Architectures visionnaires : quelques cas de théâtres en utopie, Théâtre Ledoux, Besançon, rectorat de l'Académie de Besançon / CAUE du Doubs (Viviane Lalire, Karine Terral), 14 février 2013.

2012

Jean Nouvel et les lieux scéniques : une analyse transversale de 1977 à aujourd'hui, EHESS, séminaire Espaces et lieux de musique (Michael Werner, Patrice Veit, Karine Le Bail), Paris, 14 mars 2012.

Scènes de la vie d'une maquette. Réflexions sur le modélisme dans l'art et l'architecture, Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de Mons, Belgique, cycle « Pratiques numériques et territoires connectés » (Philippe Franck), 7 février 2012.

2011

Des théâtres utopiques sous la République de Weimar : dispositifs de fusion par la nature et la machine, EHESS, séminaire Espaces et lieux de musique (Michael Werner, Patrice Veit, Karine Le Bail), Paris, 14 décembre 2011.

Qu'est qu'une scène aujourd'hui ? Dialogue avec Xavier Fabre, Workshop « Szenische Orte in Berlin und Paris - Deutsch-französische Perspektiven » (Lieux scéniques à Berlin et à Paris: perspectives franco-allemandes) Centre Marc Bloch, Berlin (Patrice Veit), 21 novembre 2011.

La plasticité des étoiles. A propos de l'installation Space Opera et d'autres utopies sonores, Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (Jodène Morand), Rennes, 18 octobre 2011

Stockhausen and the listening place: the cosmic metaphor, international research workshop « The musical legacy of Karlheinz Stockhausen: looking back and forward » (Imke Misch et Morag J. Grant), Georg-August-Universität Göttingen, au 14th Stockhausen Concerts and Courses in Kürten, Allemagne, 11 août 2011.

Réflexions sur l'art sonore à partir de quelques expériences d'installations, Le Quai. Ecole supérieure d'art de Mulhouse (Sonic, Yvan Etienne), 21 mars 2011.

Table ronde avec Reinier de Graaf, animée avec Pierre Bourlier, atelier critique Formats/Manifestations (Jean Attali), École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, 22 février 2011.

Architecture théâtrale à Paris, de l'Odéon à la Cartoucherie de Vincennes, (Rectorat de Créteil, Alain Richard, Olivier Oudiou), Théâtre Gérard Philippe, 20 janvier 2011.

De la cité vers les îles : les théâtres utopiques, (cycle de conférences « Théâtre et cité », Marcel Freydefont, Bruno Suner), École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, 6 janvier 2011.

2010

Architecture théâtrale à Paris, de l'Odéon à la Cartoucherie de Vincennes, (Rectorat de Créteil, Alain Richard), Théâtre de l'Odéon, studio, 19 octobre 2010.

Des traces d'oiseaux et la magie d'un cercle. Jean-Louis Barrault, du Palais de Glace au Théâtre du Rond-Point, salle Jean Vauthier, Soirée d'hommage à Jean-Louis Barrault pour son centenaire, avec Jean-Michel Ribes, Marcel Maréchal, Yann Rocher, Marie-Christine Barrault, Gisèle Casadesus, Anny Dyperey, Judith Magre et Geneviève Page (Jean-Daniel Magnin et Pierre Notte), Théâtre du Rond-Point, 4 octobre 2010.

Construire des théâtres. Réflexions à partir des théâtres parisiens du 19e siècle à aujourd'hui, Théâtre du Soleil, (atelier d'Antoni Ramon pour l'Universitat Politècnica de Catalunya, Cartoucherie de Vincennes, 18 juin 2010.

Tirer des plans sur la comète, Journée d'études « Rien que l'idée ! » (Philippe Guérin, séminaire « Histoire de la pensée sur l'art et la technique), École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie, Rouen, 7 juin 2010.

Construire des étoiles. Histoire culturelle des sphères célestes de la Domus Aurea à Rem Koolhaas, journée d'études « Art Architecture Politique » (Yann Rocher), École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, mai 2010.

Murs de son. Construction et destruction par la saturation, cycle de journées d'études « Les mardis de la saturation » (Pierre Roullier, Denis Laborde, Laure Marcel-Berlioz, Yann Rocher), École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, 23 mars 2010.

2009

Réflexions sur l'art sonore à partir de trois expériences d'installations, séminaire « Après la musique ? » (Bastien Gallet), Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, 24 avril 2009.

L'acoustique de l'Opéra Bastille, Opéra Bastille (Sibel Demircan), 5 février 2009.

2008

Natural history of acoustics, American Art Schools, Château de Fontainebleau, workshop « Music and Architecture » (David Leclerc et Jean-Guy Lecat), 28 juillet 2008.

Construire des théâtres. Réflexions à partir des théâtres parisiens du 19^e siècle à aujourd'hui, Théâtre du Vieux-Colombier (Rectorat de Créteil, Sylvie Valtier), Paris, 18 mars 2008.

Musique et propagande nazie: la marche Bomben auf Engelland et l'opération Mondscheinsonate, séminaire « Musique et sciences sociales » (Esteban Buch, Laure Schnapper), EHESS, Paris, 17 mars 2008.

La destruction des villes et sa représentation : une introduction, journée d'étude « Les villes détruites par l'homme » (Philippe Chassaing et le Centre d'histoire de la ville), Université François-Rabelais, Tours, 14 mars 2008.

De Musik im Raum à sept opéras pour Licht. Stockhausen et le lieu musical, séminaire « Lieux et espaces musicaux » (Michael Werner, Denis Laborde, Patrice Veit), EHESS, Paris, 11 février 2008.

2007

Destruction of art versus destruction art. Methodological reflections – part II, International Warburg Seminar « Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart / Clash of Images. Destroyed and destructive art from antiquity to present times » (Uwe Fleckner, Hendrick Ziegler, Maike Steinkamp), Warburg Haus, Hamburg, 17 octobre 2007.

Die Maschinenstürmer, Metropolis et Maschinist Hopkins: trois représentations de la destruction des machines sous la république de Weimar, symposium « Temporalités de la destruction » (Maria Stavrinaki, Yann Rocher), INHA, Paris, 1^{er} juin 2007.

Contexte et évaluation d'une commande de guerre : La League of Composers et le Memorial to Lidice de Bohuslav Martinu, international symposium « Politiques de l'analyse musicale » (Nicolas Donin, Esteban Buch, Laurent Feneyrou), IRCAM-Centre Pompidou, Salle Stravinsky, Paris, 28 avril 2007.

Destruction of art versus destruction art. Methodological reflections – part I, International Warburg Seminar « Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart / Clash of Images. Destroyed and destructive art from antiquity to present times » (Uwe Fleckner, Hendrick Ziegler, Maike Steinkamp), Warburg Haus, Hamburg, 21 mars 2007.

2006

La destruction des villes: une introduction, symposium « Représentations de la destruction : architecture et ville » (Maria Stavrinaki, Yann Rocher), EHESS, Paris, 1er décembre 2006.

De Schönberg destructeur à l'autodestruction de l'Aufklärung. Pensées de la destruction chez Theodor W. Adorno, symposium « La destruction dans les avant-gardes » (Maria Stavrinaki, Yann Rocher), INHA, Paris, 6 octobre 2006.

De l'œuvre ouverte aux partitions virtuelles, cycle de conférences du lundi soir « La représentation du temps » (Andrew Gerzso), IRCAM-Centre Pompidou, Salle Stravinsky, Paris, 16 janvier 2006.

2005

La représentation de l'espace de concert : le cas de la salle Bösendorfer à Vienne au début du XXe siècle, séminaire « Lieux et espaces musicaux » (Patrice Veit, Michael Werner, Erich Bödeker), EHESS, Paris, 6 juin 2005.

Éléments pour une sémantique musicale du mal. Le cas du Deutsches Miserere de Paul Dessau et Bertolt Brecht, symposium « Analyse musicale et histoire culturelle » (Esteban Buch, Maud Lambiet, Danick Trottier, Yann Rocher), EHESS, Paris, 28 mai 2005.

Idéologie de la destruction dans les avant-gardes. Trois cas de l'entre-deux-guerres, séminaire « Réévaluation des avant-gardes » (Esteban Buch, Denys Riout, Philippe Roussin), EHESS, Paris, 8 mars 2005.

2003

L'écoute en architecture, intensif « Ecouter l'architecture » (Dominique Rouillard et Carlotta Darò), École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, 3 février 2003.

--