

# Conférence sur le théâtre et l'utopie

OF 6/1/2011

En mai, le Théâtre du Soleil vient à Nantes jouer *Les Naufragés du fol Espoir* (photo) mis en scène par Ariane Mnouchkine et coproduit par le Grand T. Pour l'occasion, une halle du parc des expositions va être transformée. L'espace ainsi créé évoquera sans doute la Cartoucherie de Vincennes, lieu emblématique de la troupe. En attendant, un cycle de conférences sur l'espace théâtral se tient à l'école nationale d'architecture jusqu'au 27 janvier. La troisième, « Les théâtres utopiques », a lieu ce soir.



## Trois questions à...

**Marcel Freydefont**, directeur scientifique du département scénographie de l'ENSA, qui a conçu ce cycle de conférences.

### Pourquoi ce cycle de conférences ?

La venue du Théâtre du Soleil est une bonne occasion d'interroger le lien entre la cité et le théâtre, sa place dans la cité. On a l'impression aujourd'hui qu'il a intériorisé sa minorité, on pourrait penser qu'il est lié à une élite, alors que le théâtre est populaire par définition ; il n'existe pas sans son public. Le théâtre a vocation à retrouver sa place centrale, sa majorité.

### Et le théâtre du Soleil...

Le théâtre du Soleil est un antidote

à cela : il a un énorme public, et la Cartoucherie a recréé une centralité qui le rend populaire. Le théâtre d'Ariane Mnouchkine s'enracine dans le peuple : il refuse la minorité du théâtre, fait un grand travail de pédagogie et parle du monde d'aujourd'hui, ce qui le rend vivant et plaisant.

### Quel est le thème de ce soir ?

Ce soir, on questionne la relation entre le théâtre et l'utopie. Le théâtre utopique a souvent cherché cette dimension immersive, confraternelle, un côté englobant qui met le public dans le coup. Ce sont des conférences très abordables, grand public, qui proposent des visions passionnées du sujet et absolument pas techniques. Ce sont des paroles de gens passionnés et ouverts.

**Aujourd'hui**, à 18 h 30, à l'ENSA à Nantes. Entrée libre.