

RÉEMPLOI
PASSERELLE LUCIE-BRÉARD SUR LE CANAL SAINT-DENIS
Architecte : Explorations Architecture



Les lauréats de la catégorie « Réemploi » et le président du jury, Dietmar Feichtinger et Valérie Boniface (à gauche)

TRAVAILLER
HUB&GO - TECHNOPOLE SUD-BOURGOGNE
Architecte : Atelier Novembre



Les lauréats de la catégorie « Travailler » et le président du jury, Dietmar Feichtinger et Marine de la Guerrande (à gauche)

RÉHABILITATION
COMPLEXE SPORTIF MARIE PARADIS
Architectes : Bureau faceB, Looking For Architecture

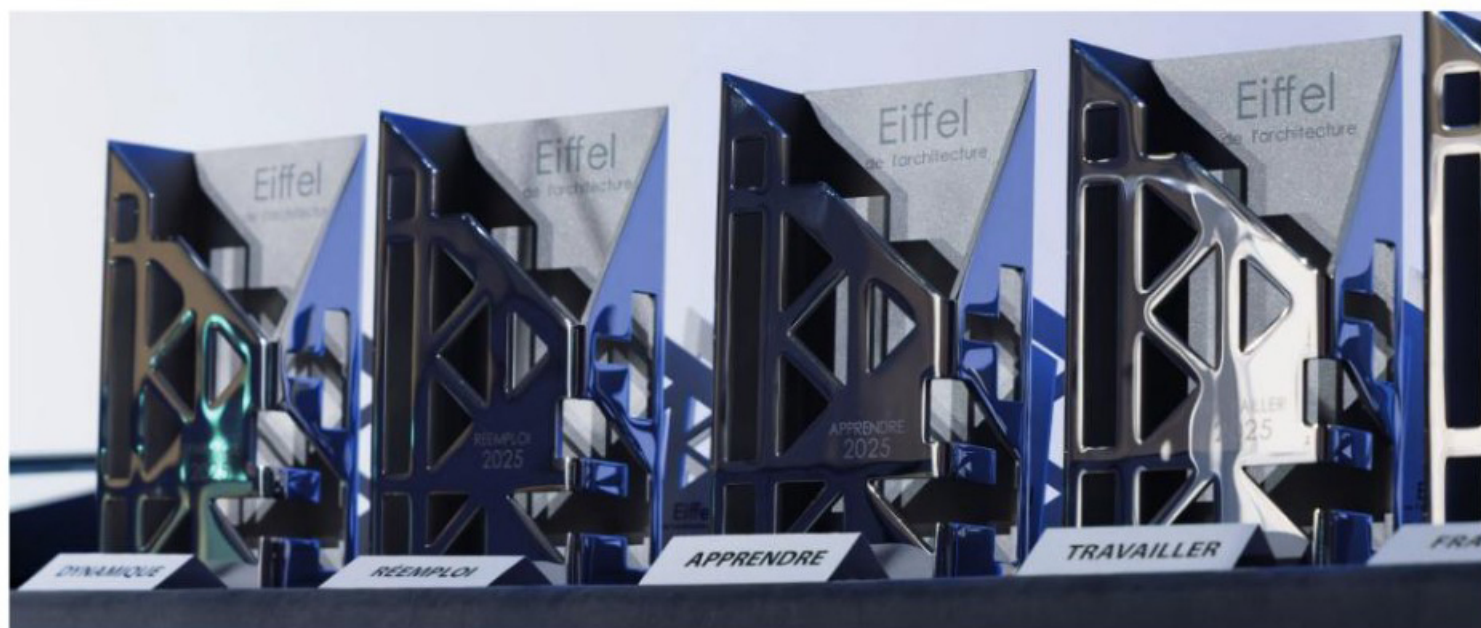


Les lauréats de la catégorie « Réhabilitation » et Dietmar Feichtinger et Charlotte Vuarnesson (2^e et 1^{er} rangs, à gauche)

COUP DE CŒUR
SERRE GÉODÉSIQUE BIOCLIMATIQUE À LA SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS
Architecte : Yann Rocher



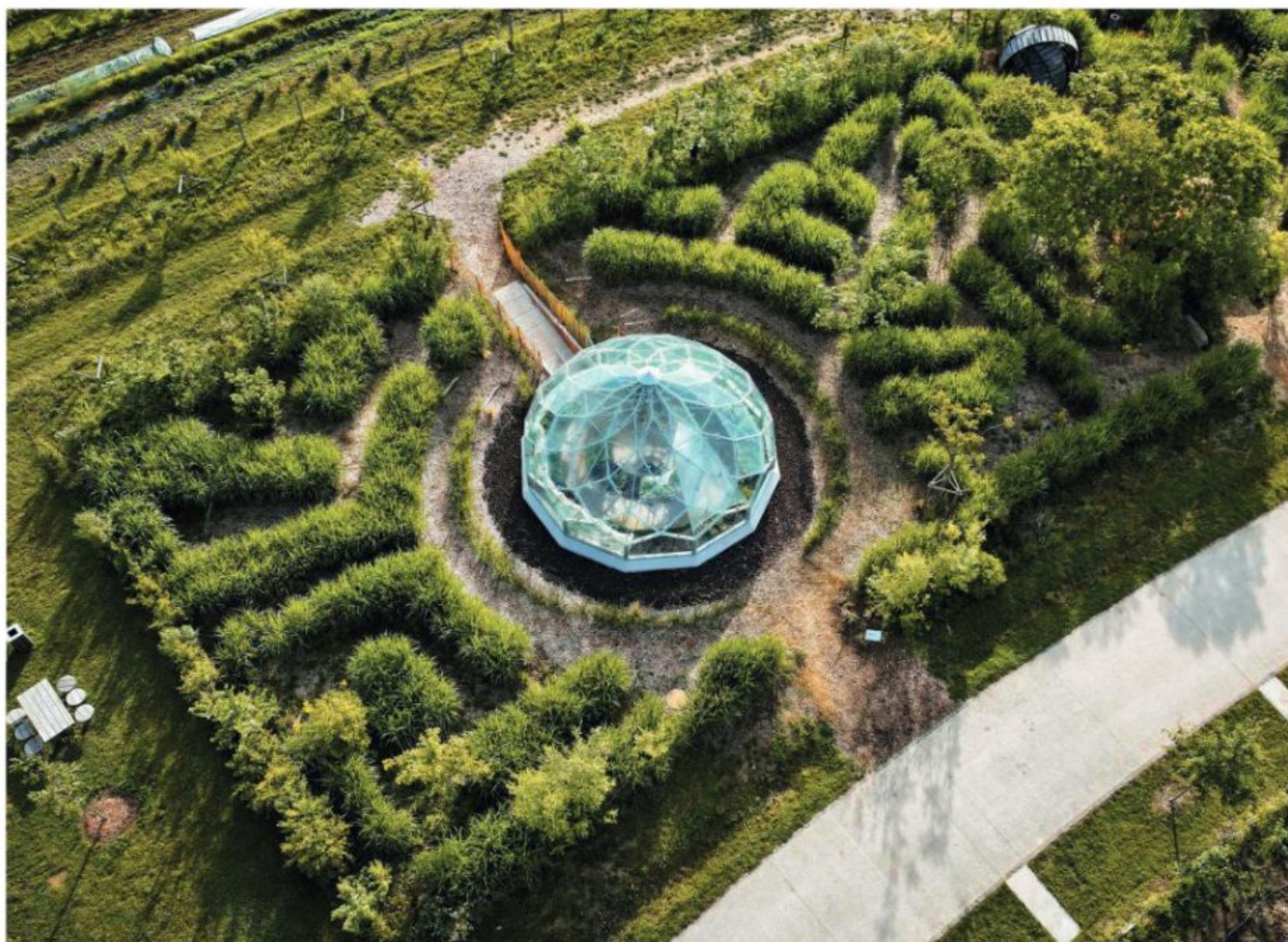
Les lauréats de la catégorie « Coup de cœur » et le président du jury, Dietmar Feichtinger et Jean-Franz Katzwedel (à gauche)



Photos : Hélène Antonetti

11^e Eiffel de l'architecture - Catégorie COUP DE CŒUR

SERRE GÉODÉSIQUE BIOCLIMATIQUE À LA SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS



Le projet consistait à construire une serre en pierre-métal-verre au cœur du monument Unesco pour produire nos propres plants de légumes en circuit court, étendre la période de production, et la diversifier au profit d'une alimentation saine et durable pour les groupes scolaires qui se restaurent à la Saline royale. Les principes du bioclimatisme ont ici été appliqués pour favoriser l'ensoleillement, l'accumulation de chaleur, l'inertie thermique et l'usage cyclique de l'eau. Afin de renforcer la capacité d'adaptation face au dérèglement climatique, une structure en forme de zome (résistance aux vents violents, répartition équilibrée de la lumière pour les végétaux) a été construite, inspirée de l'héritage de l'architecte de la Saline royale au XVIII^e siècle, Claude-Nicolas Ledoux.

L'acier forme l'ossature de la coupole par le biais de losanges soudés sur des sphères et regroupés par spirales successives sur un « berceau » (une contreforme préparée au sol de l'atelier et reprenant les positions tridimensionnelles exactes des sphères). Ce mode d'assemblage – une prouesse construc-

tive, puisque les zomes sont généralement structurés en bois et assemblés losange par losange – a permis de dresser la coupole par la solidarisation de six spirales, connectées entre elles par des entretoises. Le squelette d'acier est stabilisé à l'intérieur par un jeu de jambes de force et de roues servant également de système d'accroche pour l'arrosage et les voiles de culture.

Maîtrise d'ouvrage : Saline royale d'Arc-et-Senans

Architecte : Yann Rocher

Bureau d'études : Bernard Babinot

Constructeur métallique : Metaloform

Métallier : Jean-Louis Barrand

Photos : Valentin Reigneau

